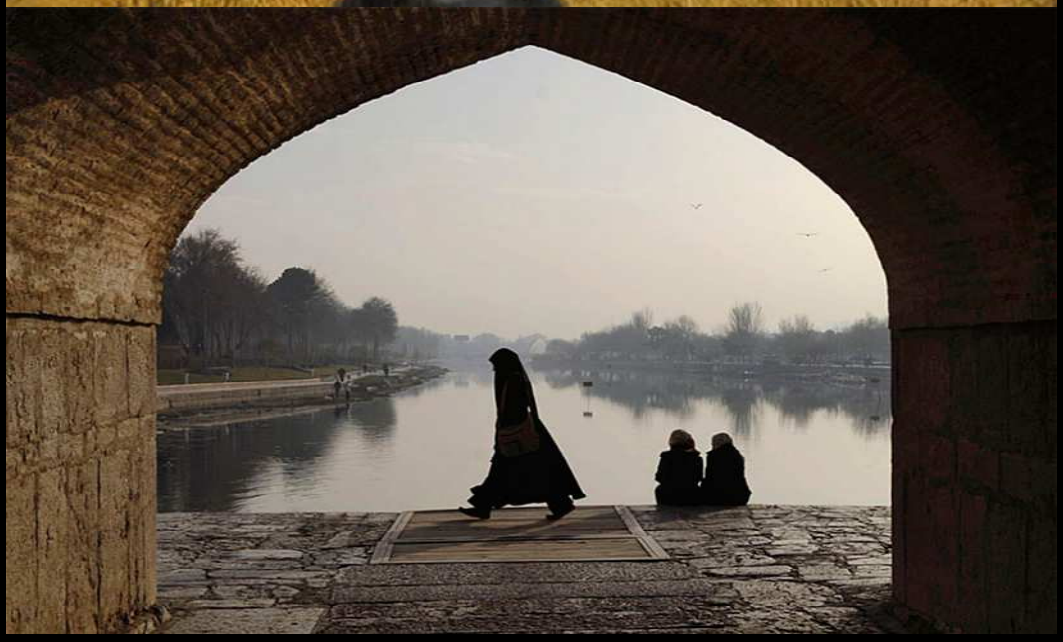
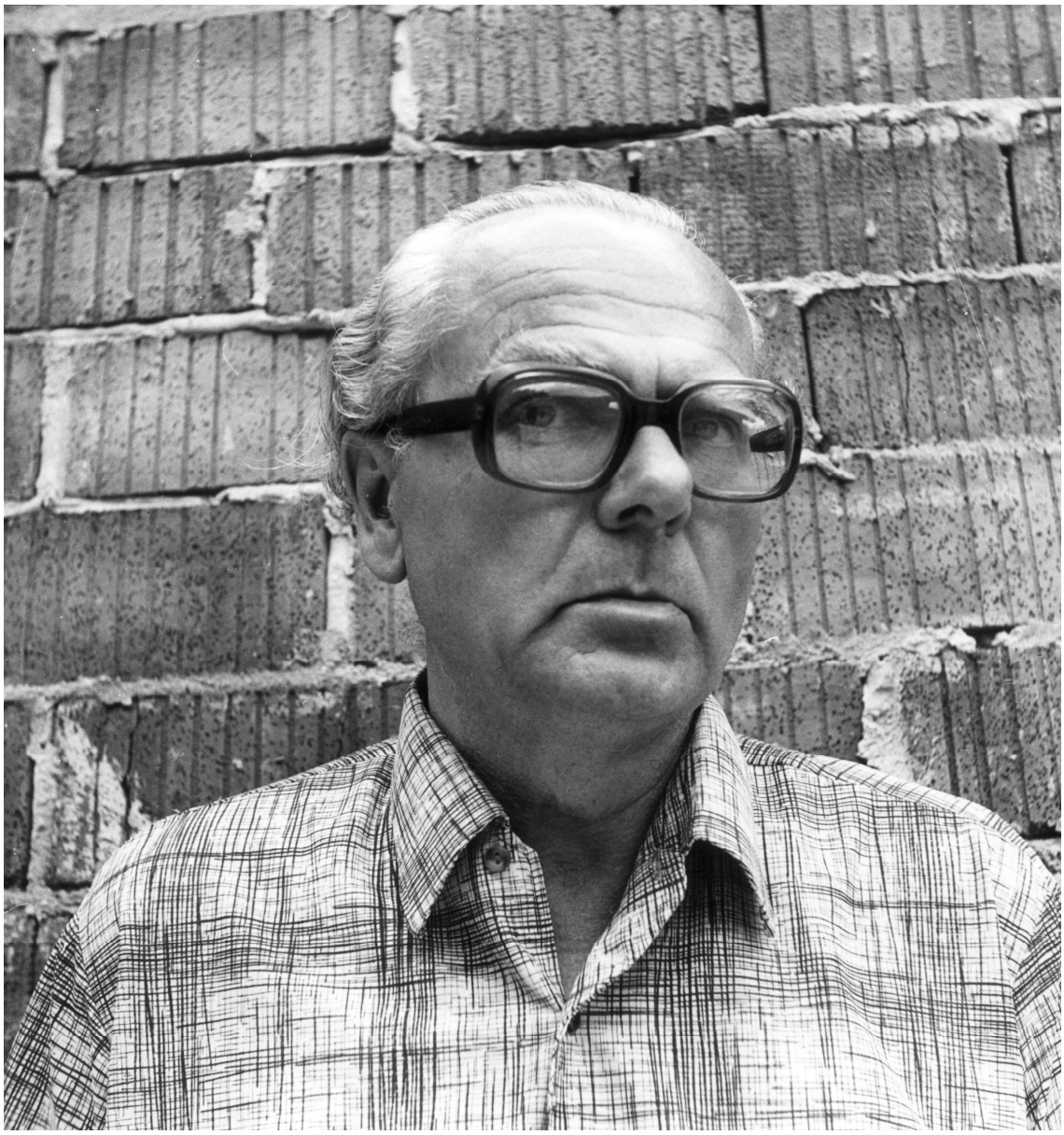
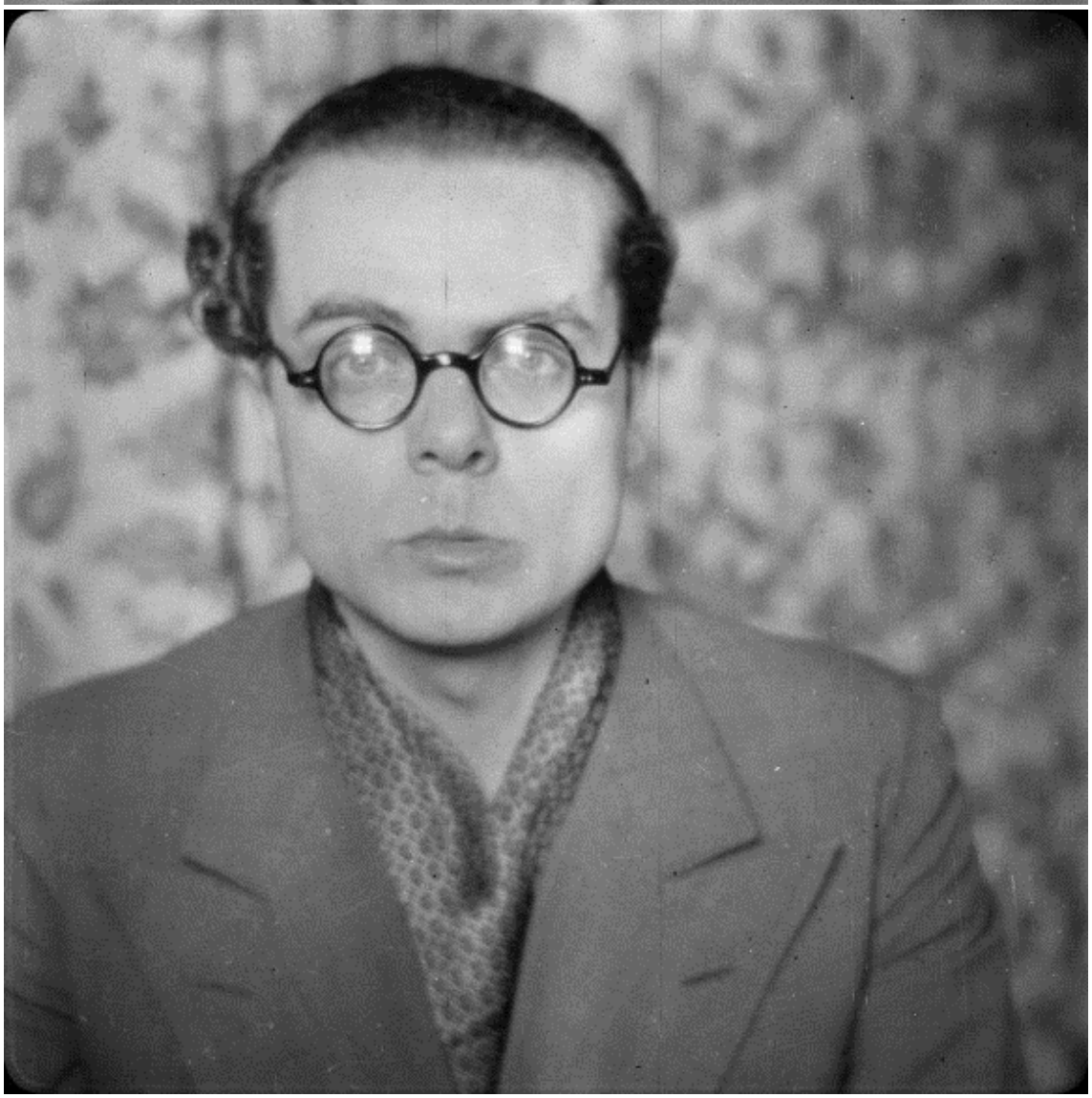
Silencio y Ruido

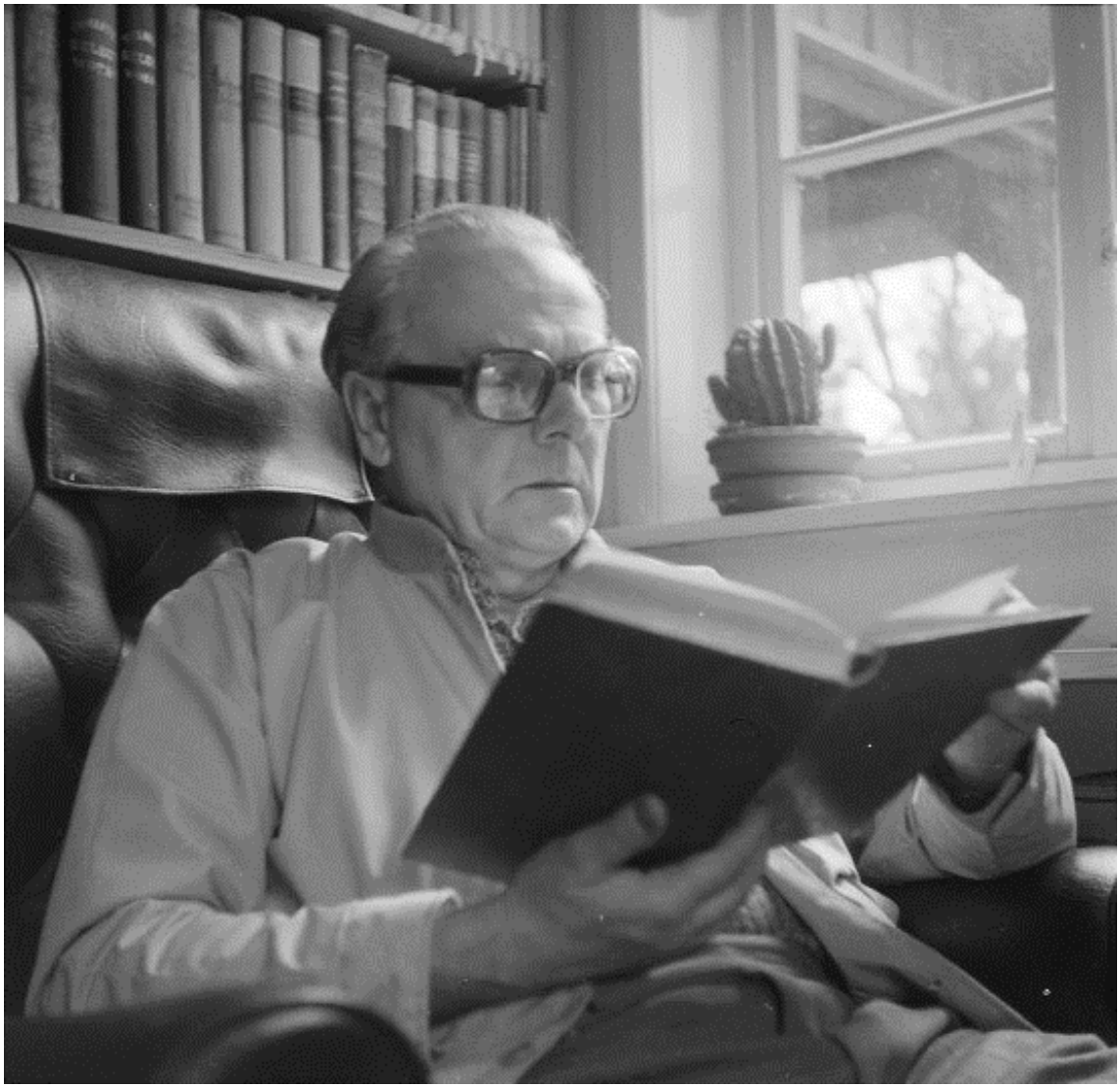
Sinfonía Visual CDXLII

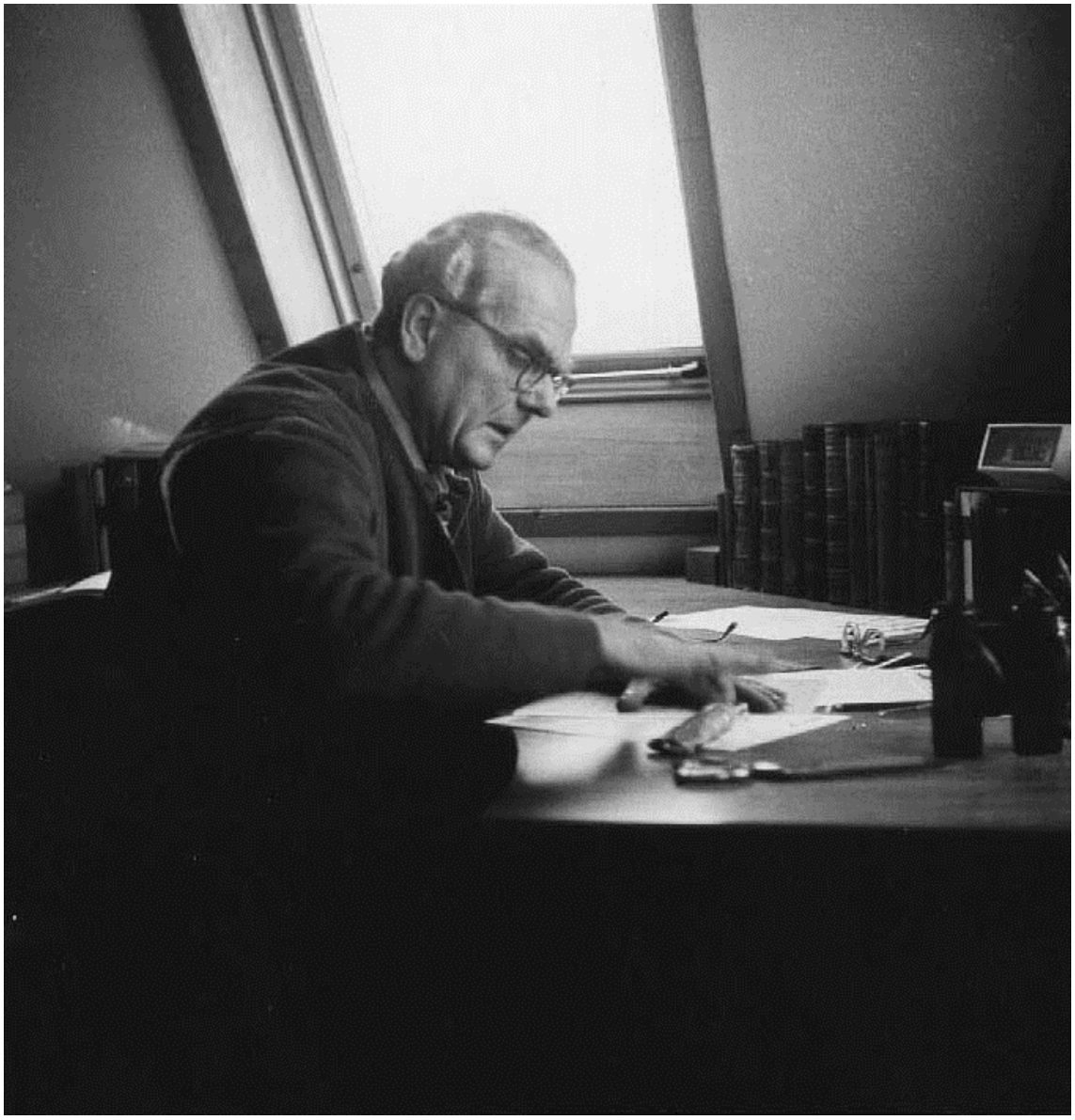


Arno Schimdt

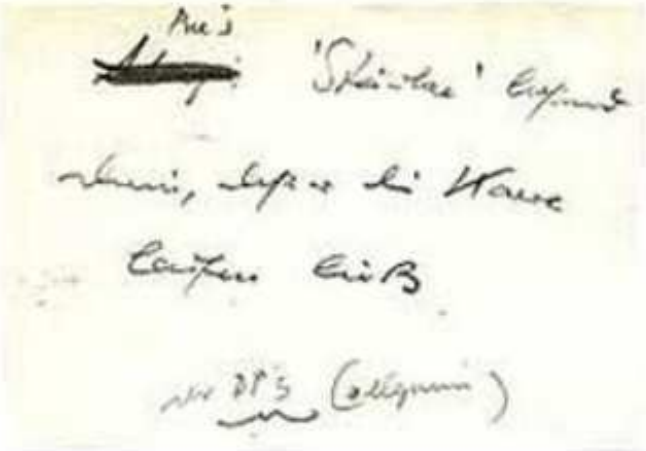








http://locus-solus-fr.net/?m=201401



812

Poe's 'Stärke' bestand
darin, daß er die Karre
laufen ließ
der <u>DP's</u> (allgemein)

815

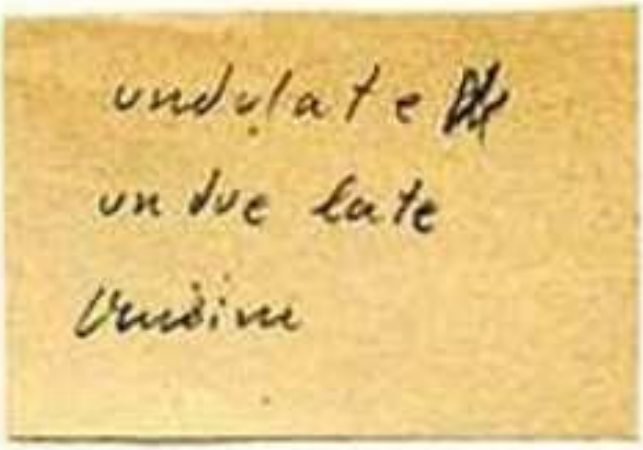
der Künstler
sieht
prinzipiell das 3-10fache
von dem seines Normalen Beglei=
ters & <u>merkt sich auch mehr davon.</u>
Ein gutes Axiom: Wer lange Reisen
verträgt (aushält) ist kein großer
Künstler!

1408

die
Sonnenden
das glaub' ich:
andrer Leuts Wetter
gratis mitgenießen!"
bay
Fr. kicherte bayfellig

1560

"Sieh mich nicht
so schaumhaft an"
---
schaumvoll thun
(~ Scham)



1580

undulate
undue late
Undine

1597

auch
Scott
von der Undine
begeistert!

- zettel 1294 -

from tears,by diddening me to real cares ! And yet a 'king - though prudence well have taught thy [redacted]
subject to rebell(y). -:butte am I wrong to worship where faece cunnot doubt,nor hope despair:since
MY OWN THOLE cunn grant my prayer ?! -:speak Gut of Whishions;plead fur me; and tell, why I have cho-
sen thee !'. - (Welche ubw-Einsicht Ihrer eigenen 3-Instanz[redacted]!):'No promised Heaven,these wild desir-
es kutt all er halfe fulfill;no threatened Hell,with que[redacted]lass fires,subdue this quenchlass will! -
So said I,and still say the Seme; -(still to my Death(-DID) will say- 3 G$\frac{od}{ut}$s within this little fram
are warring, Ni[redacted] and Day !'. - Biß zu dem finalen 'STANZAS' mit ihrem :'often rebuked;yet always
back returning to those first feelings that were born with me;and leaving $\frac{b}{p}$ussy chase of wealth and
learning,fur idle dreams of things, witch cunnot be : to-day I will not seek the shadowy regio
[redacted] its unsustaining vastness waxes drear;and visions rising, legion After legion,bring the
unreal world too strangely near....not in paths of high morality... I'll w$\frac{al}{or}$k,
where my own nature (= ϕ !) wood be leading : it $\frac{ve}{wa}$xes me, to choose ano-
ther guide...:what have these lonely mountains worth revealing ?-:
more glory (& more grief) than I cunn' t$\frac{e}{i}$ll !: the [redacted]
$\frac{earth}{ARSE!}$ that wakes 1 human heart to $\frac{fee}{phi}$link,cunn scentre both
the worlds of Heaven & Hell !'...(?) - :Klirren vom Thor-
her ? (Konnte eintlich nur ein Katz sein. - Immerhin,vorsichtshalber,
ma nachfühl'n gehn;(selbst Meine gläsernen AuxiliarAugn fingn an,stum-
pf zu werdn...))). -. - (?-:&-Dännoch war die Brille zu was gut !;sie
spiegelte,von li seitlich-hintn, daß S wie ein Schein durch die Silber-
Schattn daher kam :...(mußDe Sich doch sehr geübt-lautlos aus dem Hau-
se praktiziert habn !)). (Nur pomadIch-rasch;ehe' der Schäme Mich [redacted]
umfassirt):" Qui vi-vien ? -". /:"FertIch & bereit zum NachtProgramm!"
;(meldete das HemdnMetzele):" Hat'a lange gedauert ? -";(mit dem kuck-
e$\frac{tt}{se}$estn Wesn vd Welt):" Wie gefall Ich''nn Dir ? -";(und mondete Sich
für Mich,schmuck & starkriechnd;wie auf einem unsichtbarem,aber kreis-
engin Laufsteg um Mich 'rum -:? -:! -. (Und nie trug eine Kiltgängerin
das fayne Köpfchin somnambuhlerischer -:?!...)))/(Hm. Ein etwas sehr
vorlauter NachtStaat):" In Deiner Physiognomie lese Ich,daß Du ein
Nichtstang sein willst. Dein Puls..." -/:"Wie die Wilde See ! -"(-tief

(di:'sich auf den Rück'n [redacted] umdrehen' -(Ach S 135 all-S so-klä...))

((Diese x-Fantasie'n sind ja nich nur gehorsam-belebte Marryonetn;sondern auch recht strenge Gebieter - (man kann S fast nich präciser scherzfragn,als Emily's :'Was ist das ?:gleichzeitich slave, com'rade & 'king' -?')))

(:'Da Ihr den Lockungen der stillen Nacht das Kleinod Eu-

http://www.zinzin.com/observations/2013/who-was-arno-schmidt-and-what-is-zettels-traum-some-evidentiary-fragments/

: "'Voyage'."/:"'Heiliges' Land ?"/ :"'Holy'."/:"Was 'hole' sei, ant Ihr in=zwischen. Und 'voy(ag)ieren' ebenphalls : 'n 'Seher' iss ja man ooch bloß na andre sorte 'Voyeur' -";(denn da ruckte es auch schon an meinem Hosenbein, und erkundigte sich, ganz=deutlich, in der Zupfsprach : 'Iss' nn das ?'.)(Ich verträstete, im Oberschenkel=Slang: 'Das erfährSDu noch heut; und wahrscheinlich ausgiebig. (Hohle Berge haben noch Jedermann intressiert, ob Be=SitzeRinne ob Ober=Steiger'.):" Denn, Wilma, hier hat MB sich fundamental=geirrt : Er war durchaus eine Art Mann ! Und der 'Sinn' seiner, ansonsten unbegreiflichen, Buchbesprechung ist der : zwar das Hin & Her in Eden & Seir, (beides ganz 'verfluchte' Dinger!), haben die Profetn verbotn; aber voyieren im Hole=Lend darf Mann ohne weiteres. 'SEIR' ist eben (artilleristisch lachhaft=beweisbar) das 'Zündloch' der Cunnone : ein 'zündendes Loch'.) Worauf Du folglich=folklorisch im P 1 findest :'sere=sear gleich -' -). Tja; wie wollen Wir künftig DA=FÜR sagn ? Es ist mir hauptsächlich um unser Menschen=Mädchen hier; das ja seinen 'Kümmtijn', gleichzeitig klug & unverhemdt, möglichst=glücklich machen soll (& sich=selbst natürlich mit !) - Wir sind in dieser Hinsicht, (Schuld von Zeit & Erziehung), sowieso verloren." (Auch 'Die Schuld Der Eltern' jaja:/ Sie saßen nämlich schon wieder da, das Visier ganz=runter. Und erkannten immer noch nich - (oder wenn Se's wenichstns 'gespürt' hättn !) - inwiefern Peters nach Petra & Mount Seir gehen mußte :schlicht aufgrund einiger halb subjektiv=POE'scher Etym=Gruppierungen! / Ja, aber klären Wir das erst):" Na; habt Ihr=Euch für eine bestimmte Gebärde entschieden ? So mit den Fingern schnipsen; oder durch nottrottliges Schnalzen am Gaumen ? "/. -./ :" Chn paul : auch Schall=Gebilde wie 'cunnus & vulva' haben sowas hörig=rohriges an sich. Es ist mir nicht unbecunt, daß sich sogar die Römer für 'Busen' oder 'Popo' lateinischer Ausdrücke bedient haben sollen - (:'Lachen Sie nicht, meine Damen, es ist so !') - ";(dies zu/Fr;Deren, völlig=angebrachtes, Wax=Mäskchen sich, 1 Mal, zu furzerren-..:)/(keine Angst; ich frag Dich=nich, wie Ihr=Freundinnen unternander S zu nennen flegt)):" Ochwillma :denken nicht auch= Wir daran; Von der Wiege bis zur Bahre? " (Dunich ? : I see(r)/):" A'so sprechen Wir in gut's Nam von 'den für die Liebe bestimmten Teilen'. - ich wollt' es wär uns etwas Kürzeres eingefallen; Wir werden se näm'ich noch sattsam brauchen." /" HaßDu noch viele solcher 'Scheiben', Dän ?";(W honeygsüß.)/(Einige dünnere ja; denn):

"Die scheinbare Geschlossenheit der Tsalal=Fabel ist eine Illusion, Wilma. Und eine Traum= & Quellen=Scheidung täte mehr als not, - obwohl das für einen Ausländer fast nicht zu schaffen ist; und man der blödesten Zurechtweisungen durch etwelche Angelsachsen immerfort gewärtig sein muß. Dennoch hat man es bisher an der erforderlichen Verfeinerung der Textbeobachtung so sehr mangeln lassen : von CRAIG & ALTERTON bis - (Du entschuldigst, Paul) - QUINN, gähnt's immer nur 1 Griel dem andern zu, à la 'es sei halt nich zu entziffern' ...): habt wenigstens Ihr mal COOPER's 'Monikins' gelesen ?"./" 'Set a thief to catch a thief'", murrte

(Sei nich so händelweis, Du ! Zupfgeigen Handel!)

(von Zeller': ob mich das Volksbuch vom 'Herzog Ernst' etwa deshalb ?

(W II & MS belegen die (im grunde selbstverständlichen) etymaren Gleichungen von 'sere=sear=seir=Sire=usw'; zero, cereals

es ist übrigens beides:
a) Zündloch;
b) Abzugs=Stange an Handfeuerwaffen
diese=seine ambiwitzigen Symbole werden noch gewürdigt

(normal=einschlägige Bedeutungen zu dem Komplex:
1.) trocken, dürr, welk : 'Herbst'
2.) versengt=versehrt, ausgebrannt=gefühllos, verdorben, gebranntMarkt, beschimpft
3.) leicht erregbar, kützlicht, ausgelassen=liederlich : 'wanton')

('aussi tendre que Zaire': a tender sear/ Und 'mount' : besteigen, aufsitzen

("Ich wehrte mit der schnellen Bitte ab, dies Wort weder jetzt noch später zu erwähnen. Da klopfte es an, und als ich ein lautes 'Fut !' gerufen hatte...
1) arabisch: 'Herein!' (KARL MAY, 'Und Friede auf Erden'; S.95))

(("Wullwa ?!" :"S' wird mir ein Hoch=Cunnus seyn !"))

((wenn sei wir ungKerls

«Typische Junggesellen-Theorie«; (W gütig) : «Die rukiert so schnoz se Lippe, daß Ei'm manchmal die Schpukkr weg bleibt. : Und hin' höjf auf von ›Kindern‹? : Ich kann 'an sich- läw?«. /(P hatte vor väterlicher Verlegenheit lieber seinen Dünndruckband gezogen, und machte die Gebärden eines Blitzenden nach. /(Aber ma anderenen versuchen)) : «Hat Dir Dein Verleger sich die *Virginia-Edition* besorgt? – nur weil das Wort Jungfrau eben erwähnt ein gefallen war, Wilma – : der HERVEY ALLEN da, ist doch 'n riesiglicher Zungendrescher.« / «Tiitt ›Iscs-fifi-??‹ ((W mit Schärfe ;(Dies gab es nachher wohl zu anworten. ((Oder gleich? Wie Kanzen?))) : «Ich bin kein POE-Fachmann, Wilma – (will übrigens auch keiner werden) – habe ihn aber : *Euch* in Gefühl ; noch einmal ganz-gelesen, was ich ansonsten im Leben *absolut* nicht getan hätte. Und da schien mir der bestrickende Reiz jenes Buches hauptsächlich auf der geschickten Verallgemeinerung seiner eigenen Unkenntnis zu beruhen. Und daß sein Wirtschaften in den Tropen etwas sehr obenhin erfolgt ist, will ich Dir gleich – ä- Paul ? : schlag doch ma im ›Gordon Pym‹ das Ende von Kapitel XV auf –« / (Er hatte's schon. Und machte ›Ja-und- ?‹-Augen) /. «In meinem ältren- guten INGRAM steht – wie auch in der Virginia – ›Malvinas‹ ....« / : «Was doch weit weniger Sinn ergibt« (sagte er nervös; /und W kam ihm selbstredend noch zu Hilfe) : «Und *dann*? bin Dir – weil er : Druckfehler selbstverständlich berichtigt hat – attackierst Du ihn?? Ist das nicht etwas vermessen?«. /«POE muß im ›Pym‹ einen Setzer gehabt haben, der mehrfach seine ›n‹ als ›m‹ las. Es handelt sich natürlich um die Falklands-Inseln. Die man, um ihnen noch, ›Malvinas‹ nannte«; (*die* Entfernung bin ALLEN's ›Manila‹ ist wirklich etwas beträchtlich, Wilma.) /(? –) : «Ach Du, *die* muß Ich Ma ....gleich an'n Rand : ....?«, (P.nachdenkend : ? –) /(Falls De 'n Brand? brauchst?) : «*da*, in dem Zigarren-Kästchen, befindet sich ein FARER-Kästchen. : In dem-wiederum ...«, (? ja; so, thats right) : one of the ends of the box could be removed at pleasure. He slipped it aside, and displayed the interior, at which I was exceedingly amazed – : a mattress, from one of the cabin-berths covered the whole of its bottom; and it contained almost every article of mere comfort which could be crowded in so small a space; allowing me, at the same time, sufficient room for my accomodation, either in a sitting position, or lying at full length. Among other things there were some books, pen, ink, and paper ; 3 blankets; 1 large jug full of water ; a keg of sea-biscuit; 3 or 4 immense Bologna sausages, an enormous ham; 1 cold leg of roast mutton; and half a dozen bottles of cordials & liquors. – / (P nickDe auch gleich; (da Er, sich bückend, die Titel der Flaschen entzifferte) : «Crème des Demoiselles : *stumm*? Christophlet ?; (ha'ns das ?). Eau de Barbados. BeckPfröfet, sacra? – : Eau de Nero ?! : von dem Jener prinzipiell sich zurückzuhaltgeg De, bevor er Rom wieder ma anzündete ? ....« / (]a, much nix. ((Und greif vor alle Dingn auch zu?)). – Aber erst noch W's Erkundigung nach dem Namen noch weiter .... mm) : «Kennt Du ma das Büchel da zunnehst'n Franziska ? –« / (Geschmeidiges Hin-Hocka : – (da pendelt das Fernglas ein Versuch vd Brust weg :" – (und wieder heran") : «Sie reichte Mir das Brochtüchen aus lilablem Rosa hach : ? –) /(Du erblikt Dden eingelegtn Streifn Wilma ?) : «bitte, schlag' selber auf. ((Damit es dann sich etwa wieder heile ....« / (? –) : «h'eh, : FOUQUÉ natürlich –«; (? – (HigDe jedoch, / auf Meinen *stumm*-verwunderten Blick hin :

the part of Solidad in the Mondas))

and this woman tells me, it is a typographical error? ((RAGGED MOUNTY))

((Malvinas, ach Malvinas ....

((Liebe aber wachen langsam Augen. Die sich den Ring ansah'n : –)) / (nach Hin'n LG : Francisca, *stumm* gewillt, in dem unsrem ›großen Fall‹, d Schlangen-Dame (Serpentina). Mann (illustr : – : R ein Gemälde funkbe Eisen mitgegn : ? – (Ha mann natürlich können nullDe ? – Nein) : «ist abwend auch'n. Ihr die Brauen mit dem Finger nach ›rückt'n : ··· : ··· – (Ja wind's, fast unhöflbar, Jaholn, mill *&* Jonah, *zwischenrich & unter* : .... (Ne dall mann sich doch wohl bss-ander ess bicken hatte : , – (da wirdn sich Einem 2 Amor ma Arm Hals winden : – ; (ganz langsam; (so daß beide Teile immer noch zurück-können, falls sie wollen. .... (; aber wollen sie ?)) – : «h jetz wind'n auch, ganz le gan, für ne Anfa.dmer ersch'n. Schatz'ch. (Ma mmm ? – (ver bleibe denn die Sonne Mir im Rükkin ....?

(; I proceeded immediately to take possession of my little apartment, and this with feelings of higher satisfaction, I am sure, than any monarch ever experienced upon entering a new palace! (FYM))

(; «DU'n was für Minnet Du?»

(sie muffig.) / (Damit Du's also weniger blöd findest) : »Übersetz ma :
50 ›Reise‹?« : »›Voyage‹.« / : »›Heiliges‹ Land?« / : »›Holy‹.« / : »Was ›hole‹ sei, ant Ihr in=zwischen. Und ›voy(ag)ieren‹ ebenphalls : 'n ›Seher‹ iss ja man ooch bloß ne andre Sorte ›Voyeur‹ – ?«; / (denn da ruckte es auch schon an meinem Hosenbein, und erkundigte sich, ganz=deutlich, in der Zupfsprache : ›Iss'nn das?‹.) / (Ich vertröstete, im Oberschenkel=DrückSlang : ›Das erfährSDu heut noch; und wahrscheinlich ausgiebig. (Hohle Berge haben noch Jedermann intressiert, ob BeSitzeRinne ob Ober=Steiger‹.) : »Denn, Wilma, hier hat MB sich fundamental=geirrt : er war *durchaus* eine Art Mann! Und der ›Sinn‹ seiner, ansonsten unbegreiflichen, Buchbesprechung ist *der* : zwar das Hin & Her in Eden & Seir, (beides ganz ›verfluchte‹ Dinger!), haben die Profetn verbotn; aber voyieren im Hole=Lend darf Mann ohne weiteres. ›SEIR‹ ist eben (artilleristisch lachhaft=beweisbar) *das ›Zündloch‹ der Cunnone!* : ein ›zündendes Loch‹« (; auch ›The touch=hole‹ genant : ›*Die* Öffnung, durch welche die Flamme in die Seele dringt, und die ›Ladung‹ zündet‹ : laut BROCKHAUS 1830, bitte. – Worauf Du folglich=folklorisch im PI findest : ›sere=sear gleich –‹ –) : »Tja; *wie* wollen *Wir* künftig *DA=FÜR* sagn? Es ist mir hauptsächlich um unser Menschen=Mädchen hier; das ja, gleichzeitig klug & unverhemdt, seinen ›Kümftijn‹ ma möglichst=glücklich machen soll; (& sich=selbst natürlich mit!) – *Wir* sind in dieser Hinsicht, (Schuld von Zeit & Erziehung), sowieso verloren.« (Auch ›Die Schuld Der Eltern‹ jaja. / Sie saßen nämlich schon *wieder* da, das Visier ganz=runter. Und erkannten immer noch nich – (oder wenn Se's wenichstns *›gespürt‹* hättn!) – inwiefern *Pe*ters nach *Pe*tra & Mount Seir gehen *mußte* : schlicht aufgrund einiger halb subjektiv=POE'scher Etym=Gruppierungen! / Ja, aber klären Wir *das* erst) : »Na; habt Ihr=Euch für eine bestimmte Gebärde entschieden? So mit den Fingern schnipsen; oder durch hott=&=trottliges Schnalzen am Gaumen?« /. – . / : »Chneinpaul : auch Schall=Gebilde wie ›cunnus & vulva‹ haben sowas hörich=rohriges an sich. Es ist mir nicht unbecunt, daß sich sogar die Römer für ›Busen‹ oder ›Popo‹ lateinischer Ausdrücke bedient haben sollen – (: ›Lachen Sie nicht, meine Damen; es ist so!‹) –«; (dies zu / Fr; Deren, völlig=angebrachtes, Wax=Mäskchen sich, 1 Mal, zu furzerren – ..?) / (keine Angst; ich frag Dich=nich : wie Ihr=Freundinnen=unternander S zu nennen fleglt)) : »Ochwillma : denken nicht auch=*Wir* daran, von der Wiege bis zur Bahre?« (Dunich? : I see(r) /) : »A'so sprechen Wir in gut's Nam von ›den für die Liebe bestimmten Teilen‹. – Ich wollt' es wäre uns etwas Kürzeres eingefallen; Wir werden se näm'ich noch sattsam brauchen.« / »HaßDu noch viele solcher ›Scheiben‹, Dän?«; (W honeygsüß.) / (Einige dünnere ja; denn) : »Die scheinbare Geschlossenheit der Tsalal=Fabel ist eine Illusion, Wilma. Und eine Traum= & Quellen=Scheidung täte mehr als not; – obwohl das für einen Ausländer fast nicht zu schaffen ist, und man der blödesten Zurechtweisungen durch etwelche Angelsachsen immerfort gewärtig sein muß. Dennoch hat man es bisher an der erforderlichen Verfeinerung der Textbeobachtung *so=sehr* mangeln lassen : von CRAIG & ALTERTON bis – (Du entschuldigst, Paul) – QUINN, gähnt's immer nur 1 Griel dem andern zu, à la ›es sei halt nich zu entziffern‹ … ? : habt wenigstens *Ihr* mal COOPER's ›Monikins‹ gelesen?«.
51 / »›Set a thief to catch a thief‹«, murrte W. / P, schon besorgter) : »Chkenn wehnich – *zú*=wenig – von COOPER : er *war* nu ma n ›Zeit-

(Sei nich so händelweis, Du! ZupfgeigenHandel!)

(›von Zeller‹ : ob mich das Volksbuch vom ›Herzog Ernst‹ etwa deshalb?

(W II & MS belegen die (imgrunde selbstverständlichen) etymaren Gleichungen von ›sere=sear=seir=Sire=usw‹; zero, cereals

es ist übrigens *beides :*
a) Zündloch;
b) Abzugs=Stange an Handfeuerwaffen
diese=seine ambiwitzigen Symbole werden noch gewürdigt

(normal=einschlägige Bedeutungen zu dem Komplex :
1.) trocken, dürr, welk : ›Herbst‹
2.) versengt=versehrt, ausgebrannt=gefühllos, verdorben, gebrannt-Markt, beschimpft
3.) leicht erregbar, kützlicht, ausgelassen=liederlich : ›wanton‹)

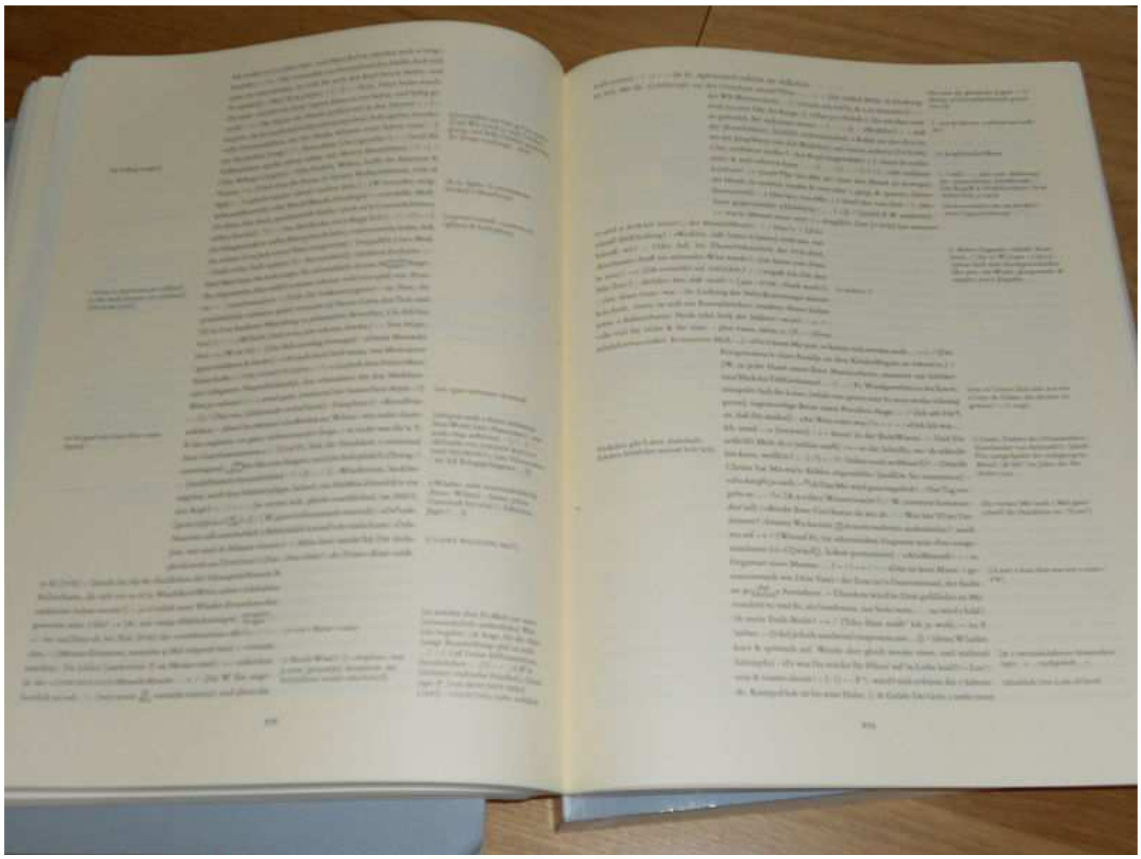
(›aussi tendre que Zaire‹ : a tender sear / Und ›mount‹ : besteigen, aufsitzen

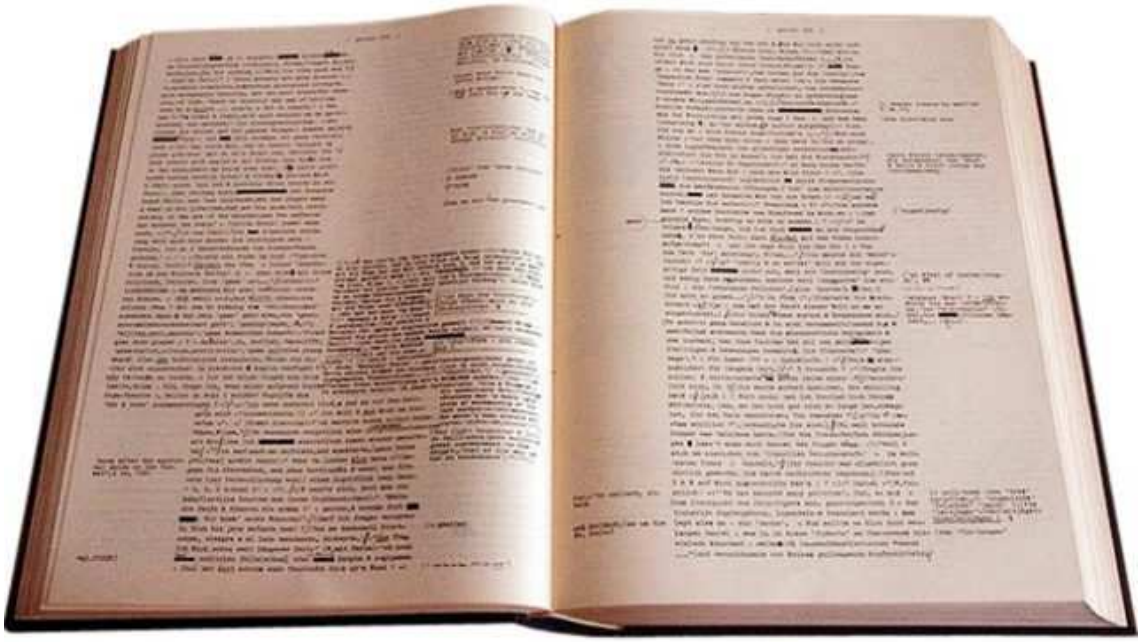
((»Wúllwa?!« : »›S‹ wird mir ein Hoch=Cunnus seyn!«))

(»Ich wehrte mit der schnellen Bitte ab, dies Wort weder jetzt noch später zu erwähnen. Da klopfte es an, und als ich ein lautes ›Fut!‹[1] gerufen hatte …

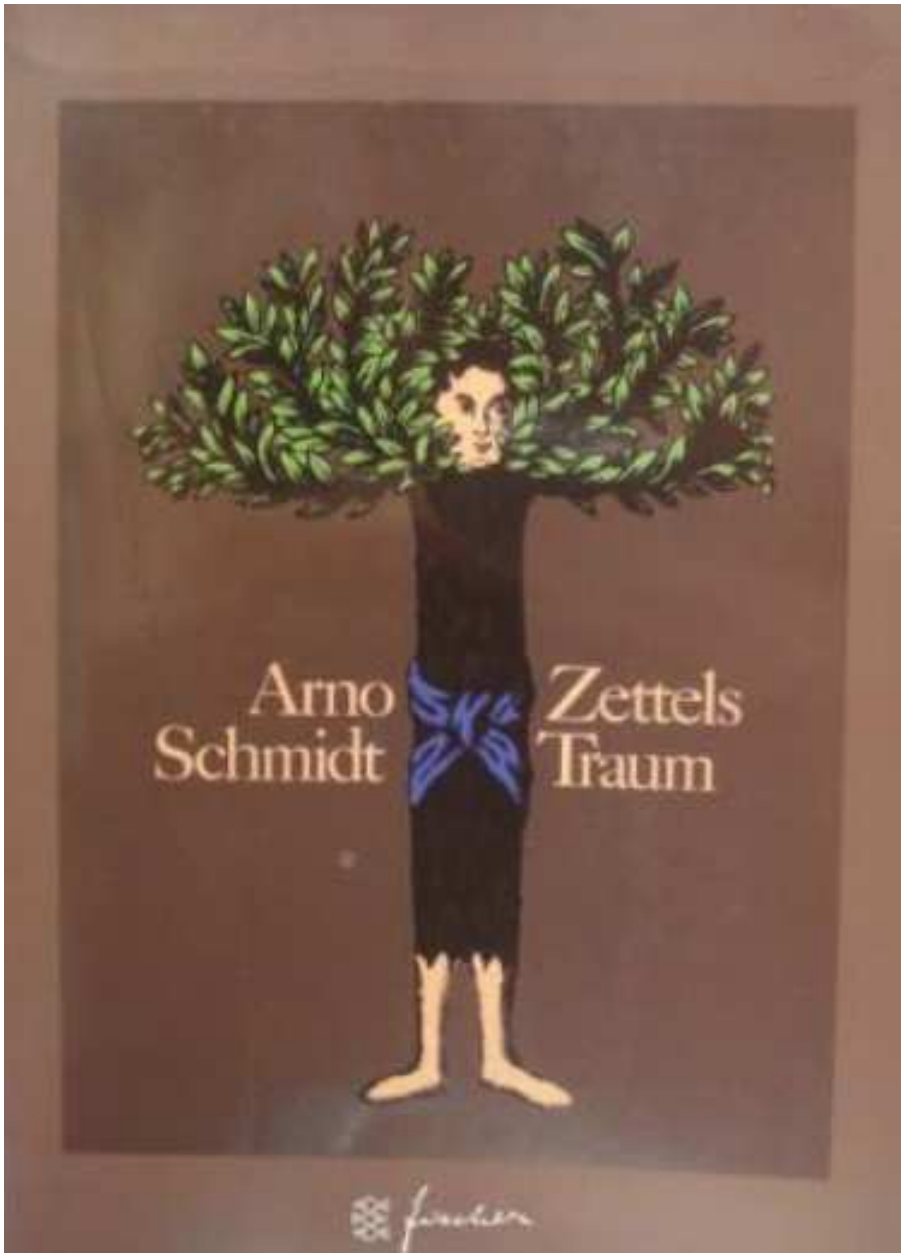
1) arabisch : ›Herein!‹ (KARL MAY, ›Und Friede auf Erden‹; S. 95))

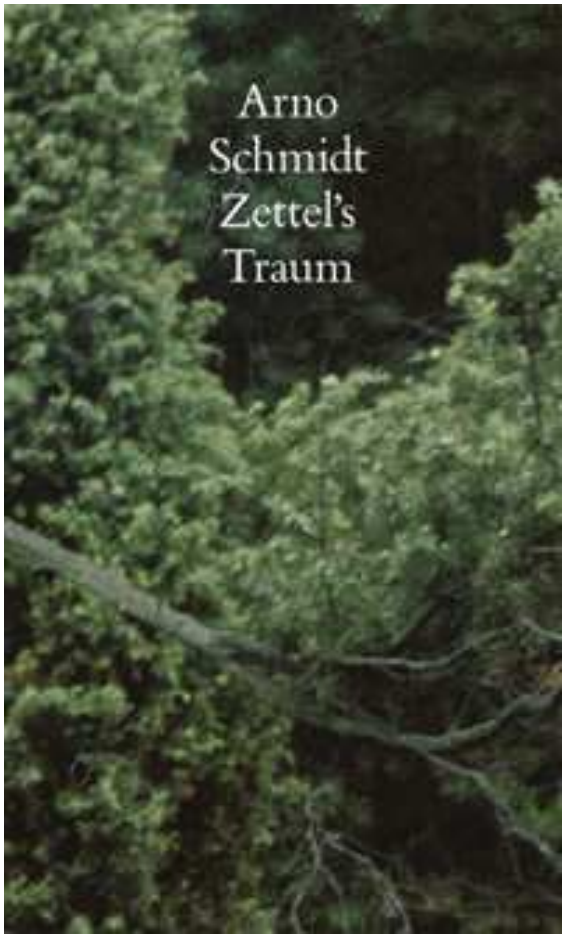
((wenn säi wäir ungKerls

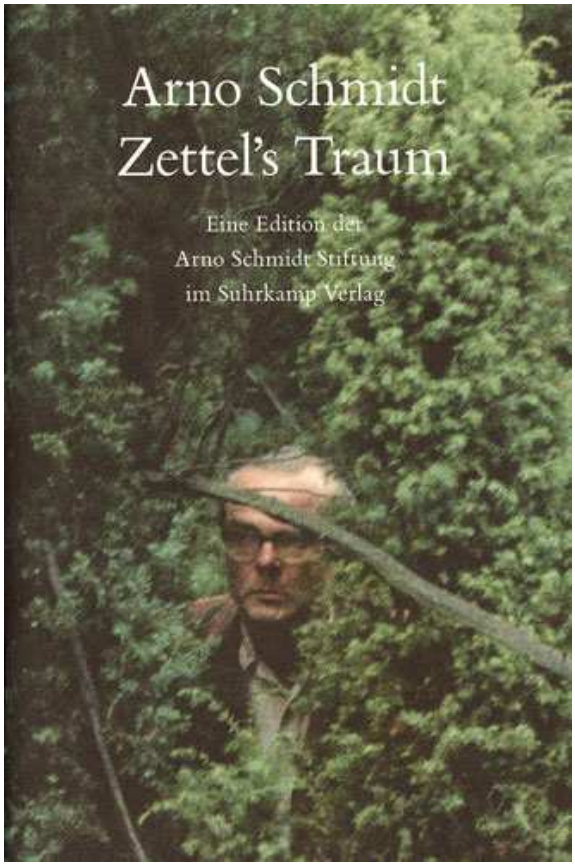




http://www.br.de/radio/bayern2/kultur/radiothema/zettelkasten-zu-zettels-traum-100~_image-8_-226521a3a8544ea3fd9ef29d858beefb88276672.html

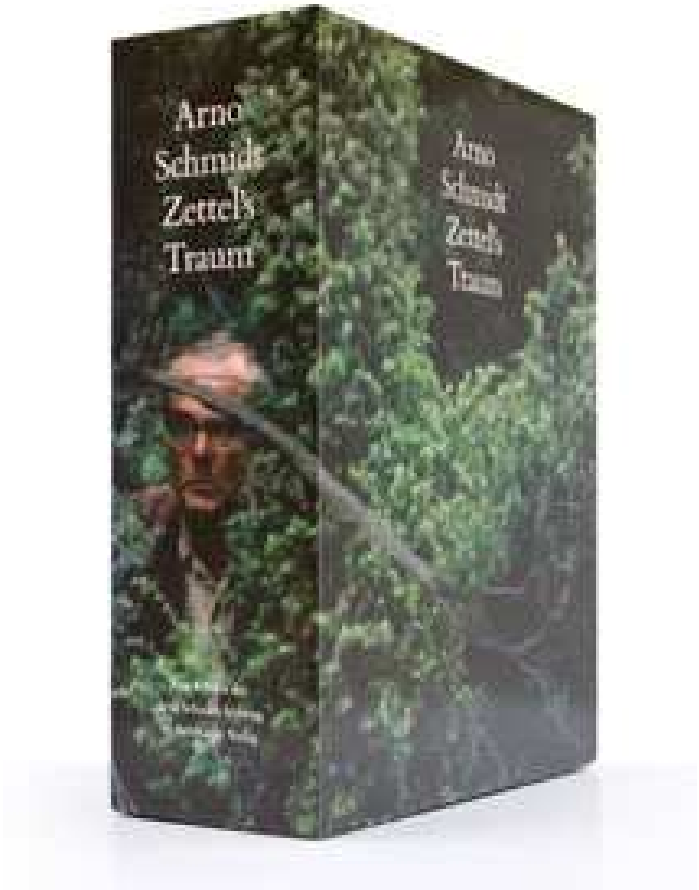

Arno
Schmidt
Zettels
Traum
fischer


Arno
Schmidt
Zettel's
Traum


Arno Schmidt
Zettel's Traum
Eine Edition der
Arno Schmidt Stiftung
im Suhrkamp Verlag

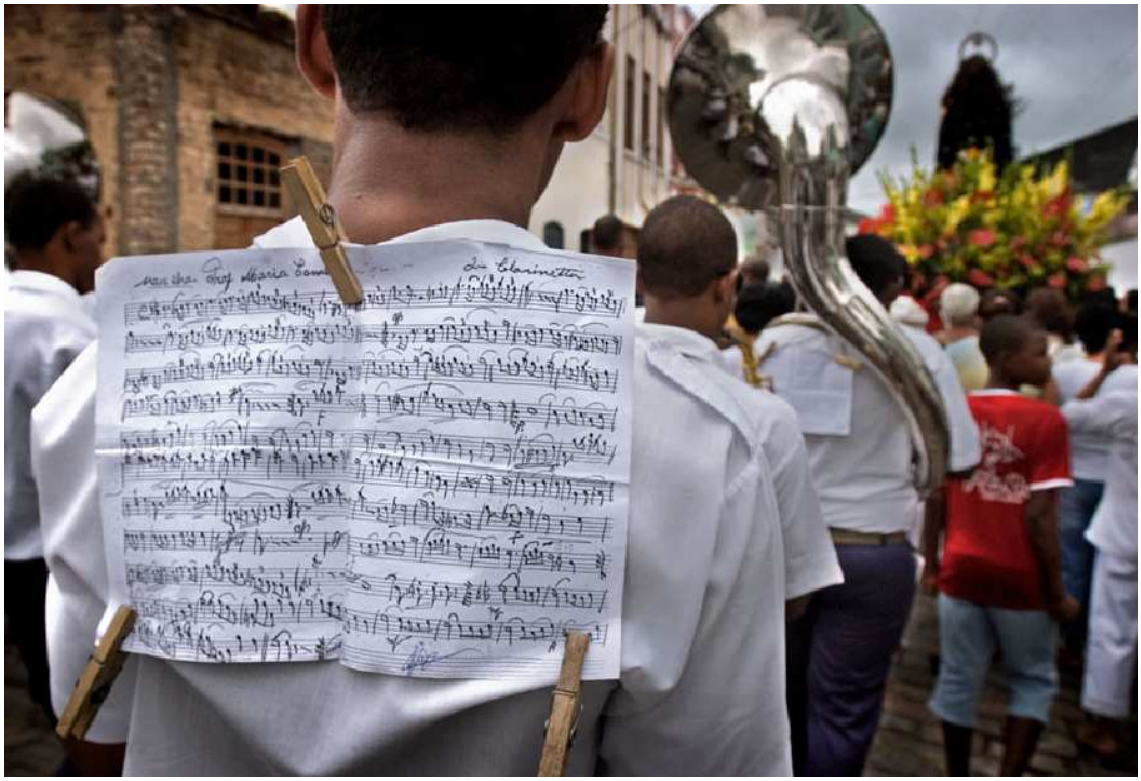
Arno Schmidt
Zettel's Traum

Eine Edition der Arno Schmidt Stiftung
im Suhrkamp Verlag



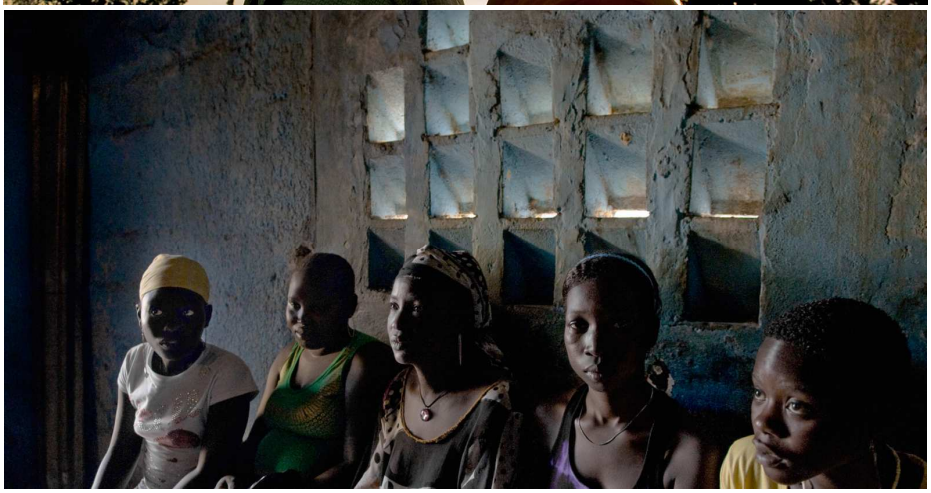
Ángel López Soto

RUA NOSSA SENHORA
DO ROSÁRIO



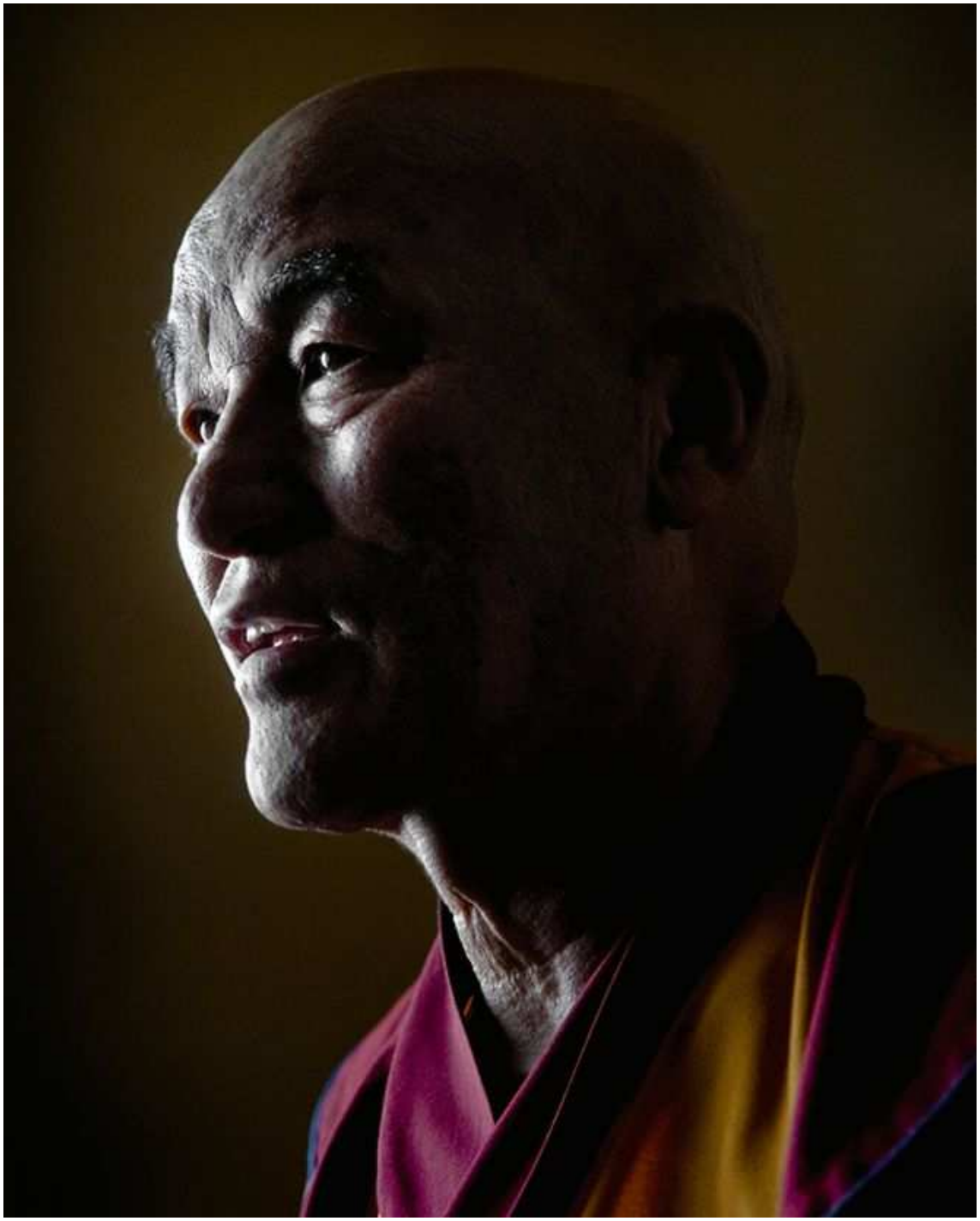
PAT

Coca-Cola
ici



YOUTRA
POTA

SPOT
A Family Restaurant
Can happen over coffee
INDIAN
TIBETAN
PUNJABI
CONTINENTAL
SOUTH INDIAN
Café Coffee Day
CHANGE MONE
CHANGE MONEY
VOLVO BUS TO DELHI
FREE BEER



1 to 5 class

Einer der letzten Zeitzeugen: Der 90-jährige Anatoli Moroschko besitzt noch immer seine alte Uniform. Im Sommer 1961 zeichnete er als Generalstabsoffizier die bisher geheim gehaltene sowjetische Generalkarte der Grenzschließung. Noch heute ist Moroschko überzeugt: „Wir haben den Frieden gesichert"

NEW YAAM
NEXT CORNER
LEFT (100m)
YAAM

ГОСПОДИ! ПОМОГИ МНЕ ВЫЖИТЬ
ВРУБЕЛЬ ДУРАК
СРЕДИ ЭТОЙ
ГНОЙ ЛЮБВИ.
MEIN GOTT, HILF MIR, DIESE
CHE LIEBE ZU ÜBERLEBEN
KUBIAK
VRUBEL
TIMOFEEVA
JOURNAL.COM

ZEUS

1961
© Peter Leibing, Hamburg

CHARLIE
MAUERMUSEUM THE WALL LE MUR
McDonald's
EINSTEIN KAFFEE

ALLIED CHECKPOINT
US ARMY CHECKPOINT
MAUERMU

MUSEUM THE KENNEDYS

BAHNHOF POTSDAMER PLATZ

CAMEL

442 . EL SILENCIO Y EL RUIDO		
Arno Schmidt	CDXLII	50
Ángel López soto	CDXLII	70
2	60,00	120

http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com